

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

### CINEMA/ TELEVISION

- 2023 **ITC**, rôle de la gynécologue, épisodes 420 - 816.14 – 816.16  
**Meurtre à Montauban**, rôle de la policière de garde séquence 35, réalisation Muriel Aubin
- 2022 **Un si grand soleil**, France télévision, rôle Sylvie Payet , saison 3  
**ITC**, rôle de la gynécologue, épisode 401  
**Toi non plus tu n'as rien vue** long métrage de Béatrice Pollet, rôle de l'avocate générale.
- 2021 **Prière d'enquêter, un si long chemin**, rôle de Violaine, Film TV de Laurence Katrian, Mother production, sortie 2021 France 3  
**Un petit miracle**, rôle de l'inspectrice de L'ARS, long métrage de Sophie Boudre, Vendomes Film, Sortie 2022
- 2020 **Selon la Police**, rôle de foraine, Film de Frédéric Videau, sortie 2021
- 2017 **Mémoria**, court-métrage de Léo Ponge, Les films de la Capitaine, sortie France 3  
En 2018, rôle de la secrétaire de mairie.
- 2016 **Tandem**, Téléfilm, épisode « Un anneau d'or » part 2, saison 3 épisode 10, réalisé par Christophe Douchand, rôle de Stéphanie, ex- femme du suspect France 3
- 2015 **Le gang des antillais**, film de Jean-Claude Flamand Barny, petit rôle : infirmière. Sortie prévue 2016
- 2013 **Marjorie**, Téléfilm de Ivan Calbérac, rôle : François. France 2 .
- 2012 **Un enfant en danger**, téléfilm de Jérôme Cornuau, rôle de La psychologue Solange Duvall. France 3 en 2013
- 2009 **Le Fils à Jo**, de Philippe Guillard, la principale du collège. Sortie nationale janvier 2011

### THEATRE

#### COMEDIENNE

- 2022-2023** **Il Faut bien que Jeunesse**, Mise en scène Sarah Freynet, en compagnie des Barbares, Toulouse, Occitanie, Sarthe
- 2021** **Le Bourru Bienfaisant**, rôle de Madame Dalancourt . Production le Club dramatique. Rodez.
- 2020** **In Cookies Project**, laboratoire de recherche théâtrale autour de la traçabilité numérique. Groupe Merci
- 2019** Création de **Nos Années** d'après Annie Ernaux, Mise en scène Sarah Freynet, en compagnie des Barbares, Toulouse. Tournée en région 2020-2021-2022.2023.
- 2018** Récitante pour **Pierre et le loup**, et pour **Didon et Enée** , association Musica au Molin, direction musicale Bruno Rossignol, Périgord.

- 2017** Création de **Konférans pour lé zilétre** de Katalin Molnar, Région Occitanie, tournée en régions Occitanie et Oise 25 représentations.
- 2016 Mars** : Création de **TRANSMISSION, petite histoire des objets des morts**. Région Midi-Pyrénées /Languedoc – Roussillon, 22 représentations
- 2013 SEPT** : Création de **Cri &co**, mise en scène Sarah Freynet , en Compagnie des Barbares, Théâtre du Pont Neuf, Toulouse, mai 2014 : théâtre du Grand Rond. Mars 2015 Pavillon Mazar.
- 2012 JUIN** : Création de **La Violence des Potiches**, Mise en scène de Yaelle Antoine, Cie d'Elles, pour le Marathon des Mots, Toulouse.  
**AVRIL /MAI** : Création **La Mastication des Morts**, de P. Kermann, Mise en scène de Solange Oswald, groupe Merci, pour le TNT, Toulouse.  
**MARS** : création de **La Princesse en pièces détachées** de K.Lanne, mise en scène de Vénii Lacombe, Cie Et si c'était, Toulouse.
- 2011 NOV/DEC** : création des **Notes de l'Oreiller**, spectacle/installation autour de la littérature érotique, Mise en scène Sarah Freynet, production En compagnie des Barbares (Toulouse)  
**Oct/nov** : création de **La Mouette de A.Tchékov**, mise en scène Marie Anne Gorbatchevsky, théâtre de L'Or bleu (Tarbes, Midi Pyrénées)
- 2009** Création de **Cherche Ame sœur pour la vie**, mise en scène Marie Anne Gorbatchevsky, théâtre de l'Or bleu ( Tarbes, Midi Pyrénées ), tournée 2009 – 2010 Midi-Pyrénées.2015 Aquitaine.
- 2006** Création d'une maquette de spectacle : **Trois micros**, ( spectacle de rue) écrit et mis en scène par Anthony Pastor, cie Compteur : Zéro ( Paris, Midi- Pyrénées).
- 2005** Création d'**Un Avare** d'après Molière, ( adaptation contemporaine, de salle et de rue) à Pékin. Mise en scène d'Eve Rouvière, Cie Compteur Zéro (Tournée Midi Pyrénées 2006-2007).  
Création du **Mariage forcé** de Molière, ( adaptation contemporaine), mise en scène d' Emmanuel Gérard, pour la compagnie L'illustre Corsaire ( tournée 2005 –2009 en régions , Avignon 2007, 2009) .  
( manipulation de couteau, serpillières, travail physique marionnettique)
- 2004** Création des **Kroqueuses** de Gloria Carreño, (one woman show), mise en scène de Marie-Anne Gorbatchevsky, Théâtre de L'Or Bleu, (tournée Midi – Pyrénées, 2005-2008 , Fringe festival d'Edimbourg 2006).
- 2003** Création de **Lady Susan** (lecture spectacle de plein air)de Jane Austen, mise en scène de Marie-Anne Gorbatchevsky, Théâtre de L'Or Bleu.
- 2002** Création de **La Nuit de Valognes** de E.E.Schmitt ( travail sur l'expressionnisme allemand et le fantastique), mise en scène de Marie-Anne Gorbatchevsky, Théâtre de L'Or Bleu.  
Création de **Cabaret-Lecture**, ( spectacle en bar) cie Compteur : Zéro.
- 2001** Création de **Toï's**, (spectacle visuel de rue et de salle, groupe musical décalé) compagnie Compteur : Zéro ( tournée Sud – Ouest et Sud- Est 2001-2003).
- 2000** Création de **Haut-Bas-Fragile**, solo de Théâtre d'après des textes de R.Topor, S.Kribus, M.Eliade, W.Goethe, J.M.Ribes, cie Compteur : Zéro, mise en scène de Marie-Anne Gorbatchevsky, ( tournée2001-2003 Midi- Pyrénées).  
tournage pour l'ESAV de **WWW**, court métrage.
- 1999** Création de **La vie de Galilée** de B.Brecht, mise en scène de Marie-Anne Gorbatchevsky, Tarbes (tournée 1999- 2000 Midi- Pyrénées).  
(manipulation de marionnettes)
- 1997** Reprise de rôle dans **le Chaperon Rouge** d'Evgueni Schwartz, Cie Laurent Serrano, (tournées nationales et suisse1997 - 1999, 2005 - 2007)

Création de **Carapaces**, spectacle de rue, mise en scène de Antony Pastor, Cie Compteur : Zéro (tourné grand Sud-Ouest et Sud – Est, Paris et Danemark 1997 – 1999).

## CHANSONS

- 2003** *Les deux oursons*, de Aurélien Aujame et Julien Grycan ? la clé magique production, distribué par Média 7.
- 2009** - chanteuse dans *le Bal des célibataires* répertoire français années 60.(2009-2010)

## VOIX

- 1992** Création et synchronisation pour *Léa et Gaspard*, de Gilles Gay (Canal j)
- 1995** Création et synchronisation pour *les contes de la rue Brocca*, de P. Gripari, adaptation de Gilles Gay, réalisation d'Alain Jaspard. (Canal J, France 3)
- 1997** Création et synchronisation pour *Le Troupeau* d'Alain Jaspard
- 1998** Création et synchronisation pour *Tom Tom et Nana*, adaptation et réalisation d'Alain Jaspard (Canal J, France 3)

## ACTION CULTURELLE

Depuis 2000 elle anime des ateliers de théâtre en direction des publics amateurs :

Avec la Porte Bleue, elle travaille autour de projets divers avec des adolescents et des adultes (Tarbes 1999-2009), Elle crée des spectacles axés sur l'écriture contemporaine avec des élèves de collège en Midi - Pyrénées (2005/2006 et 2008/2009).

Elle anime au Lycée français de Pékin, lors d'une résidence de création auprès des enseignants un stage de théâtre, reposant les questions du jeu, de la pédagogie théâtrale. Les participants (enseignants du Lycée, toutes classes et niveaux confondus, puis lycéens) font l'expérience du jeu, transmission d'exercices.

Elle intervient à la centrale pénitentiaire de Lannemezan avec En compagnie des Barbares dans le cadre d'un dispositif DRAC Midi- Pyrénées/SPIP 65. 2008,2009,2010 , 2011, 2014 ) avec qui elle crée et co- met en scène avec Sarah Freynet des extraits de *De quelque chose vu la nuit* de Patrick Kermann, *Top Guys* à partir des textes *Débrayage* de Rémi de voos et *Top Dogs* de Urs Wim, *Cabaret Itsaso*, à partir des textes de Karl Valentin, Raymond Devos, les écrits des détenus, *Si tu savais*, fiction radiophonique écrite avec les détenus et mis en écriture par Sarah Freynet. Elle met en scène *L'exception et la règle* de B. Brecht.

Au centre de détention de Muret avec la Compagnie d'Elles ( 2009 - 2014) , elle adapte, co- met en scène avec Yaelle Antoine et dirige les acteurs pour *Marcovaldo* d'après Italo Calvino, *Pluie d'été* d'après Pluie d'été de Margareite Duras.

Avec **en compagnie des Barbares**, elle anime des ateliers de création avec des amateurs enfants et adultes, avec lesquels elle crée des spectacles dont les thématiques sont contemporaines (2011-2023) :

Elle coordonne et fait de la direction d'acteur dans le cadre du projet culturel de territoire : **Jeunesse en Territoire** en 2020-2021.

Elle met en scène avec Sarah Freynet deux spectacles avec des enfants de primaire autour de la différence dans le cadre d'un dispositif Léo Lagrange/Drac Midi Pyrénées (2015, 2016)

Elle forme des animateurs de septembre à décembre 2017 à porter un projet culturel et à se spécialiser dans des projets théâtraux, accompagné par un artiste. L'objet étant de monter un projet avec des enfants.

(dispositif DRAC/ Léo Lagrange)

Elle intervient depuis 2019 dans le projet **Chantier En Jeu** de l'association **Intimes Itinéraires** en collaboration avec **en Compagnie des Barbares. Le chantier En Jeu** est un laboratoire de recherche théâtral avec

des résidents du Pôle adultes ARSEEA 31. Un nouveau projet commence en 2023 avec des personnes en situation de handicap, des personnes migrantes et des étudiants en master de théâtre appliqué.

De 2020 à 2023, elle intervient auprès des cycles 1 du conservatoire de Toulouse.

## FORMATION

- 1983-1984** Ateliers de la Cie Poética avec Serge QUILBOEUF, Angers.  
**1985-1987** Ateliers du Chant du Bouc avec Jean-Pierre BOUTEAU.  
**1988-1989** Ateliers de la Comédie de Saint- Etienne avec Michel CHIRREAU et Arlette ALAIN.  
**1989-1993** Paris, Cours privés compagnie Patrick Baty 20h/semaine

### Divers stages avec :

- 1995-2001** Zygmund MOLIK, sur la voix ( 2 mois)  
Natalia SVEREVA, sur la méthode Stanislavsky (15 jours)  
Jacques ADJAJE, sur le clown (15 jours)  
Cirque des Daltons, sur l'acrobatie (15 jours)
- Déc. 2001** ***Le Théâtre Musical Russe*** avec Oleg KOUDRIACHOV du GITIS (1 mois)
- Avril 2004** ***Le Théâtre Musical Russe*** avec Oleg KOUDRIACHOV & Tatiana AGAEVA du GITIS (Institut théâtral de Moscou) (deux semaines)
- 2006 - 2013** stage ***Esprit d'incertitude*** avec Solange OSWALD, du Groupe Merci (recherche dramaturgique sur l'écriture théâtrale contemporaine) ( 3 jours/mois)
- Déc. 2007** stage ***L'acteur tragique aujourd'hui*** avec Howard BARKER, Solange OSWALD, Guillaume DUJARDIN. (3 semaines)
- Nov. 2009** stage ***Réinventer le rapport au public*** avec Oskar GOMEZ MATA et Esperenza LOPEZ (3 semaines)